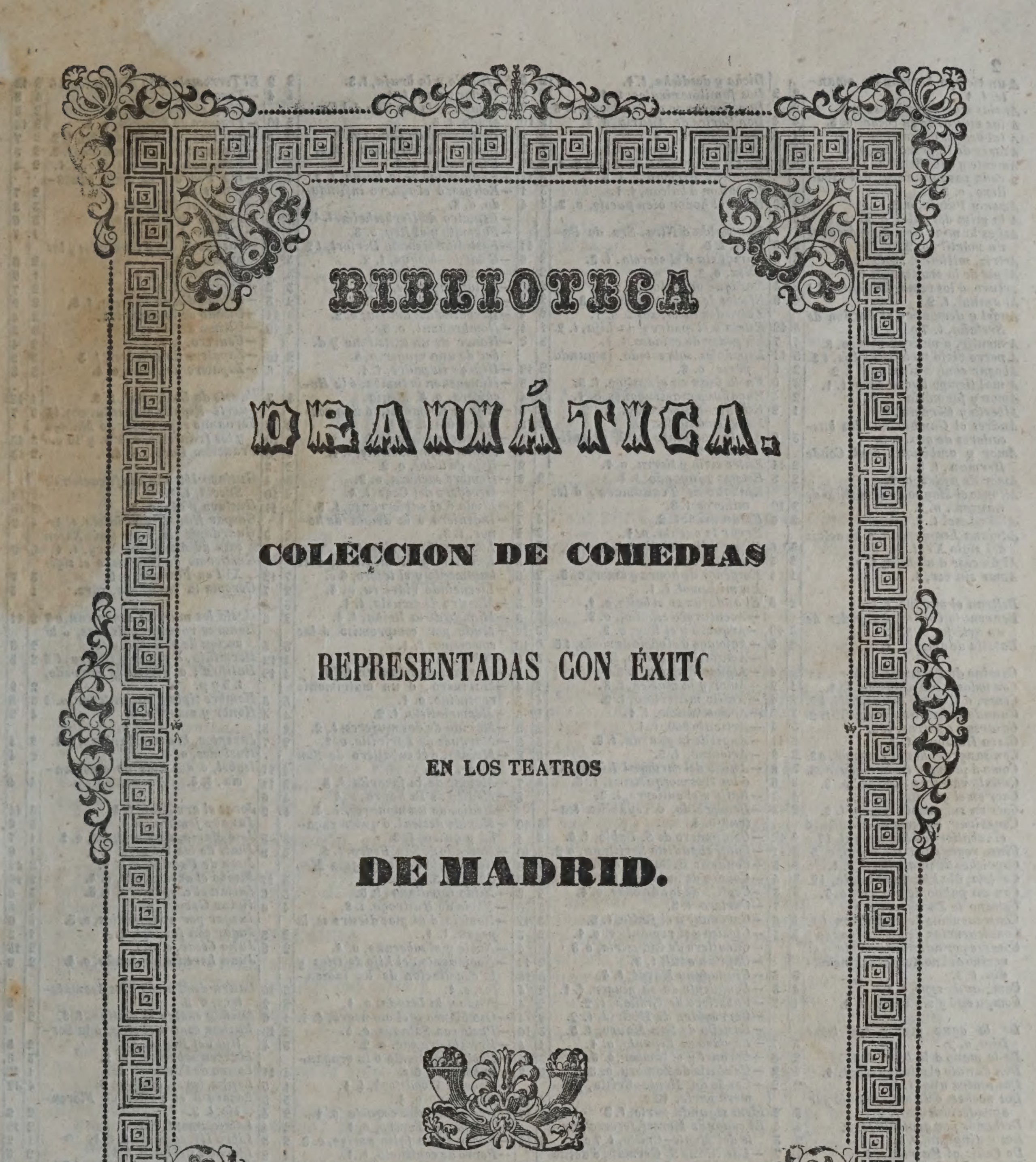


BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Articulo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ò la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	8	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	8
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	8
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

[58]



¡OJO Y NARIZ!

Disparate cómico en un acto, imitacion de una comedia francesa del festivo y popular Paul de Kock por D. RAMON DE VALLADARES Y SAAVEDRA, *escrita para la funcion de Noche-buena de 1849, y representada con gran aplauso en el teatro del Drama* (antes de la Cruz).

PERSONAS.	ACTORES.
RINOCERONTE, *dentista*. .	D. *N. Galan*.
CHAFAROTE, *sargento de caballería*.	*Don José Fuentes*.
VICTORINA, *criada*. . . .	*Doña Carmen Carrasco*.
UN VIEJO.	D. *N. Arguelles*.

La escena pasa en Madrid, en 1849.

Una calle: á la derecha en donde vive el estirpador de callos, una casa que tiene por rótulo «Rinoceronte, Pedicuro de ambos sexos.»

ESCENA PRIMERA.

RINOCERONTE, UN VIEJO. (*saliendo de su casa en bata y conduciendo al Viejo que cojea.*)

RIN. Vamos, buen hombre... andad muy despacito y le certifico de que muy pronto correrá mas que un gamo.

VIE. Pero, caballero, está usted bien seguro de haberme sacado el callo?

RIN. Cómo que si estoy seguro?... Segurísimo! Pues no lo ha sentido usted? No le he hecho mucho daño?

VIE. Ay! eso sí. Lo que es daño, juro á brios...! Ay! ay!

RIN. Pues entonces, qué mas quiere usted?

VIE. Es que me dijo usted que andaria á gusto así que me sacase el callo, y veo que desde que me lo ha arrancado usted, ando menos que antes.

RIN. Qué estúpidos son los estúpidos! Acaba usted de vencer al enemigo y ya quiere usted estar bueno y sano... Pues! como las recetas de Pando, que desde la botica venian obrando.

VIE. No... hombre, no es eso... Ay! ay! Y para cuando cree usted...?

RIN. Dentro de quince dias ó tal vez de catorce; en el interin no ande usted mas que con los talones... Asi... (*andando con los talones.*)

VIE. Asi? (*id.*)

RIN. Ajajá.

VIE. Dios le oiga á usted. (*sale andando con los talones.*)

RIN. Y el infierno cargue contigo! Pues señor, no hay duda que es delicioso esto de andar con los pies de las presentes generaciones! Heme aquí pedicuro, mas claro, callista, mas al alcance general, estirpador de callos, y esto por un azar, por una carambola! Vengo á Madrid para no morirme de hambre, y se me propone entrar de negro en la casa de un ilustre caballero que trabaja en los juanetes. Acepto, porque el hambre me asedia, y porque el sueldo era soberbio. Incontinenti, me tiño, me corto el pelo, y con la ayuda de un baño diario de betun, heme tan negro como el mas negro de todos los negros del pais de los negros. Me dá tres duros al mes y me llama Domingo. Pero al cabo de un año el señor don Policarpo Rinoceronte mi amo, que ganaba mucho oro, muere de un cólico de butifarra catalana, y qué hago? Me declaro sucesor de don Policarpo, y hoy dia soy el susodicho sucesor con beneplácito universal, esceptuando cinco ó seis... cientos de personas que pretenden que les he estropeado los pies. Canallas! Pero vamos á otra cosa. Mi nuevo estado haria mis delicias, si yo no estuviese enamorado .! Yo no sé por que esa vecina se me ha sentado encima del alma. Una criadilla! Ya se vé! Tiene un talle tan..... y unos ojos tan..... y unos pies tan..... tan... tan... tan... vamos! Estoy arrocinado hasta por cima de la cabeza, y si por fin de fiesta tuviese callos en los pies!.. tendria el derecho de ponerme á sus pies, y una vez allí podria llegar

al corazon. Del pié al corazon no hay mucha distancia... y en metiéndome en su corazon... Pero nada! ni un juanete! ni un callo, ni un ojo de gallo... Qué desgraciado soy! Venir á tropezar con una cocinera que no tiene juanetes. Y para colmo de felicidad, hay un sargento muy bruto que á ella no le parece costal de paja. Oh! rival cuadrúpedo! cuadrúpedo, si, porque eres sargento de caballeria. Ah! si alguna vez tienes malos los pies... Alguien gruñe.. Ah! es Victorina! Si; ella es... ella que canta... como un contrabajo!

ESCENA II.

VICTORINA, RINOCERONTE.

VIC. Vamos; pequeña Gui Stefan... á tu avio.

RIN. Muy bien! bravo! Ya está usted dispuesta para el canto y el baile?

VIC. Ah! es usted, señor don Mamerto, nuestro vecino?

RIN. El mismito, hija mia, pronto á servirla á usted... si usted quiere confiar sus preciosisimos pequeños piececitos.

RIN. Ja, ja! Para qué? Gracias á Dios los tengo buenos. Ni aun sabañones he tenido nunca, de lo que me alegro, porque como me gusta tanto el baile...

RIN. Es verdad. Con que tanto simpatiza usted con la danza?

VIC. Muchisimo! El movimiento es mi elemento, no puedo estarme quieta en un puesto... y cuando no estoy de arriba para abajo, me entra un dolor en las caderas...

RIN. Ay Victorina, perdóname si rompo todas las consideraciones y me lanzo á la declaracion. Victorina... sábelo! Eres adorable! abandona á tu amo, á ese asesino farmacéutico, y acepta mi casa. Tendrás propinas soberbias... tres duros cada mes... estarás bien comida... todo lo mio será tuyo.

VIC. Vamos, no sea usted tonto. Yo habia de entrar en su casa de usted? Cree usted que yo soy un negro como el que tenia su predecesor de usted? Y por cierto que usted se parece al negro, como un melon á otro melon.

RIN. Si... eso es porque me he crispado el pelo Pero deja eso á un lado, y acéptame. Tomarás las llaves de mi casa... hasta las de mi cueva.

VIC. Cueva! Si no tiene usted vino.

RIN. Eso no importa para que yo tenga una cueva para ti. Victorina... Victorinita!.. Victorinita mia!.. (*va á abrazarla.*)

VIC. Fuera! Usted cree que soy alguna de esas..?

RIN. Ya sé por lo que me recibes tan mal, arisca cocinera..! Ya sé que no eres tan cerril con todo el mundo. Pero te juro... por todos los callos pasados, presentes y futuros, que ese sargento que hace dias está en la casa de tu amo, que ese don Bárbaro Chafarote... va á morir... si... va á morir... (*Asi que se muera.*)

VIC. Pues, si señor., clarito! Si yo le hago tilin, si el me hace talan, y si los dos nos hacemos talan y tilin, á usted qué le importa? No soy yo acaso libre para apasionarme de ese militar de tropa?

RIN. Libre! Con que eres libre? Tú sabes lo que es ser libre?.. Pero, reflexiónalo, joven demasiado sensual, reflexiónalo bien... los soldados son aves volanderas... hoy estan aqui y mañana en los infiernos.

VIC. Lo mismo se me da. Asi que un novio se me presenta, lo primero que le digo si me gusta, es: «Viene usted con buen fin? Porque si no, para conversacion á la carcel.» Chafarote se quiere casar conmigo, yo quiero casarme con él... y al avio..! Mañana ó pasado será general; y yo seré generala como otras muchas... y tendré titulos, y carruages... y tendré hijos.

RIN. (*No cede... Ah! magnifica idea! De esta no se escapa!*) No digo yo lo contrario... El señor don Bárbaro Chafarote, es un mozo muy cumplido... pero es mirándolo de pronto, pero entrando en...

VIC. Vamos á vér, qué hay?

RIN. Nada..! Una pequeña incomodidad.... Una falta...

VIC. Una falta? Pues qué le falta al señor Chafarote? Pobrecito! (*llora.*)

RIN. Ah! Con que usted no lo sabia?.. Nada..... nada... no he dicho nada... ha sido una broma.

VIC. No señor. Yo quiero saberlo... usted lo sabe y me lo va usted á decir al momento, ó le arranco los cabellos!!

RIN. Bueno; si usted me lo pide con tanta dulzura... pero me jura usted ser discreta?

VIC. Como un guarda-canton!

RIN. Ya usted vé. Si usted hablase me comprometeria... y ademas, le causaria usted mucho disgusto á ese buen muchacho.

VIC. Si... me callaré... pero hable usted pronto; estoy sobre ascuas, y me se van los carrillos de calor...

RIN. Pues bien... Palabra de honor que siento decirselo á usted...

VIC. O habla usted, ó le doy un bofeton.

RIN. (Qué fina es esta chica!) Ha de saber usted que ese joven sargento... á consecuencia de una herida que recibió en el sitio de... de... de Morella... batiendo al cabecilla Murigorlegantimpaira... le cortaron las narices, y las que tiene son de cera.

VIC. Es posible! Con que su nariz no es su nariz?

RIN. Si, es suya... puesto que la ha pagado.

VIC. Y yo que no habia notado nada!

RIN. Ya lo creo .. con aquellos vigotazos!.. y luego, que está muy bien hecha... ahora se trabaja muy bien en eso... Casi todo el mundo lleva ahora las narices postizas. Los que son romos y quieren ser aguileños... zas! se cortan las narices y se ponen otra.

VIC. Ay! qué pena!... Y quién le ha dicho á usted eso?

RIN. El cirujano de su regimiento, que fué quien se las cortó.

VIC. Unas narices de cera! Pero qué le hemos de hacer?... Paciencia! Voy á por la compra! Cada vez que le veo á usted, me acuerdo del antecesor de usted.

RIN. Reflexione usted mi posicion, Victorina, y vea que pasaré mi vida á sus pies.

VIC. Qué simple es usted! No me sale de la cabeza esa nariz... Por eso la lleva siempre tan colorada. (*se aleja por el fondo.*)

ESCENA III.

RINOCERONTE, *solo.*

Durilla está de pelar! pero la historia de mi nariz, esto es, de su ex-nariz, la hace vacilar..!

Ahora debo decirle al militar que ella tiene diez y siete amantes... diez y siete es quizás mucho... catorce seria bastante... pero una coqueta es lo que mas gusta á los hombres. Es preciso echar por otro lado... Oh! lo he de tronar... ó pierdo mi latin... el cual nunca supe; intrigaré... Mentiré... Ah! mi rival viene... ocultémonos para urdir mi trama. (*entra en su casa.*)

ESCENA IV.

CHAFAROTE, *saliendo de la casa de la izquierda.*

Si, boticario... si.. te llevaré siempre en mi corazon!.. Qué amables son estas gentes de Madrid! Por una simple carta de recomendacion, me llenan la bartola y me miman. Para la tropa no hay pueblo como Madrid. Cuanto sentiré dejarlo y mucho mas por esa cocinera... abultada. Qué chica mas rozagante! Solamente de verla me ha entrado esta noche un dolor de muelas que ya! Y para seguir mi conquista, voy á sacármelas. Me han dicho que por aqui hallaria... á ver. «Se yerra á fuego y á frio.» No es aqui. «Cirujano y comadron.» Tampoco. «Rinoceronte, pedicuro de ambos sexos.» Eso es lo que busco! Si... pedicuro es para los dientes. Vamos alli. Pero alguien sale. Esperemos.

ESCENA V.

CHAFAROTE, RINOCERONTE, *vestido de calle, saliendo de su casa.*

RIN. (*hablando á la puerta.*) Bravo! El estará alli aun? Portero, yo salgo. Si vienen muchos á buscarme, como es costumbre, digales usted que no estoy.. porque he salido. Vamos á ver que hago ahora. Iré á casa del amo de Victorina? No: es demasiado pronto. Ademas, él me ha pedido informes de Victorina.

CHA. Habla de mi chica. Abordémosle y hablemos. Dispense usted y la compañia. Pero si tiene usted algo que decir al boticario de enfrente, yo estoy en su casa y podré...

RIN. Cómo! Ha oido usted lo que estaba diciendo?

CHA. He oido que hablaba usted de la moza del lado... y como tengo miras con ella... no quisiera hacer el oso.

RIN. Tranquilícese usted, militar... su virtud es pura. Yo conocí á su madrina que era trapera, y su marido le limpiaba las botas á mi padre .. y desde entonces sé que la desgracia de esa chica...

CHA. Desgracia! Con que tiene una desgracia?

RIN. De noche... cuando duerme...

CHA. Ronca muy fuerte?

RIN. No deja de hacerlo, pero si no fuera mas que eso...

CHA. Tiene de noche otras contras?

RIN. Vaya! Se levanta... anda... corre... dá de bofetadas á todo el mundo... en una palabra... es sonámbula.

CHA. Es funámbula? Y eso no le dá mas que cuando duerme?

RIN. Nada mas.

CHA. Bueno. Me acuerdo muy bien, de que cuando chicuelo, tambien era yo funámbulo, y mi padre me quitó esa mania á puntapies, con que quiere decir... que administrándole el mismo remedio, la sanaremos.

RIN. (Vamos con otro ardid.)

CHA. Y no tiene otras faltas?

RIN. Tiene otra... que podriamos llamar una deformidad, ó mejor una defectuosidad que no atañe á la salud.

CHA. Ya estoy oyendo.

RIN. Digo que Victorina tiene un déficit en el rostro, y no quisiera decir á usted lo que es.... porque como está tan bien disimulado...

CHA. Nada! nada! á decirlo.

RIN. Yo diré. Victorina tiene... esto es... esta usted? (*se pasa la mano por la cara.*)

CHA. Como! Acaso es... en este cuartel? Voto va! (*se pasa la mano por el pecho.*)

RIN. No, no .. mas arriba.

CHA. La barba, los dientes, la lengua... tendrá la lengua postiza?

RIN. Mas arriba. Mas arriba.

CHA. El pelo! Tiene peluca!

RIN. Mas abajo.

CHA. Me esta usted haciendo viajar atrozmente.

RIN. Los ojos... tiene en un ojo...

CHA. Como! qué tiene?

RIN. Hombre... tiene, tiene... que es tuerta.

CHA. Conque tiene un ojo falso?

RIN. Eso es! Un ojo de vidrio...

CHA. La falta un candil. Y yo que no he notado nada!

RIN. Ya lo creo! Ahora se trabajan admirablemente los ojos.. Como que hoy dia casi todo el mundo lleva los ojos postizos... Conozco yo personas que llevan los dos ojos de vidrio, y nadie lo conoce.

CHA. Y pueden andar?

RIN. Mucho mejor... Porque los vidrios son de aumento.

CHA. Pobre Victorina! Apesadumbrada con la pérdida de una lamparilla... Aunque si es de nacimiento... Quizás descienda de una raza de caballeros particulares, que no tienen mas que un ojo en la frente... los... cinco... coples.

RIN. Habrá usted querido decir cicoples.

CHA. Cisco... Ay! yo crei que no eran mas que cinco. Y digame usted... cuál es el ojo de vidrio?

RIN. El derecho.

CHA. Voto al demonio! Precisamente el que mas sirve.

RIN. Yo siento mucho haber hecho esta declaracion, pero usted lo ha querido. Una cosa le suplico, y es que no diga nada á Victorina de esto... ni se dé por entendido de que yo...

CHA. Pues es claro. Quiere usted que entre amantes... y en el punto en que estábamos ya ..

RIN. Conque estaban ustedes tan adelantados?

CHA. Tunanta! ¿Diga usted, no estaba en la obligacion esa fregatriz de decirme que tenia un ojo huero?

RIN. Es claro. (Ya la aborrece! Bravo!)

CHA. Pero estas cosas me hacen olvidar lo que me trae á ver á usted... usted es pedi... pedi... curo?

RIN. Para servir á usted. Es un nombre algo revesado, pero como es francés... y en España gusta tanto lo francés!

CHA. Yo tengo necesidad de su arte de usted. Me tiene usted que arrancar dos... que me hacen ver las estrellas.

RIN. Dos? Y en dónde estan?

CHA. Vaya una pregunta borrical! En dónde han de estar? En donde están siempre. Vaya una pregunta Ja, ja, ja! (*rie.*)

RIN. Como no se nota nada... (*mirándole los pies.*)

CHA. Tengo ni mas ni menos... treinta y dos!

RIN. Treinta y dos!! (Y puede andar con treinta y dos callos! á tres callos por dedo y sobran dos todavia!) Y como es que no quiere usted arrancarse mas que dos?

CHA. De juro... usted está entre Pinto y Valdemoro... Ja; ja; ja!

RIN. (De qué se rie este jamelgo?) Ya caigo! Usted creerá que le voy á hacer daño? No tenga usted cuidado... Mientras que piensa usted en decidirse, se deja usted arrancar todo eso...

CHA. Todo?.. Pues estaria guapo despues... Vamos al avio, que tengo hambre de volver á ver á Victorina. Pero oiga usted... no podria usted despacharme aqui, en la calle, en atencion á mi prisa?

RIN. Hombre, por Dios... eso no se hace nunca en la calle. Y las costumbres... y el frio que hace...

CHA. Veo que es usted un novato. Por esos pueblos de Dios se arranca uno todo esto en medio de la corriente.

RIN. Si... pero yo no lo hago asi. Yo no estirpo sino en mi casa... y ademas, tiene usted sobre el pie un enorme pantalon y...

CHA. Y qué tiene que ver ese pantalon con .. (Este pedicuro tiene el entendimiento romo.)

RIN. (Si creerá que va á errar sus caballos? Que zopenco!)

CHA. Ea... pues vamos... será cosa corta?

RIN. Un abrir y cerrar de ojos.

CHA (Ay, Victorina...! Como voy á reparar si eres tuerta. (*entran en la tienda.*)

ESCENA VI.

VICTORINA, *con la compra que pone en el suelo.*

Canto y bailoteo .. y no obstante tengo el alma en un hilo. La nariz del señor Chafarote se me ha sentado en el corazon, y no me deja respirar. Pero qué culpa tiene de eso el pobre?.. Si él no se la ha cortado espresamente... sino ese pícaro cabecilla de Murigorlegantinpaira. Seria una atrocidad que yo le dejara cuando no sabia lo que le faltaba. Pero lo que no tiene escape ni perdon de Dios, es el habérmelo ocultado, porque al fin no era ningun crimen el decirme. «Mira, Victorina, á mi me faltan las narices, porque me he quedado sin ellas en campaña. Si me quieres asi... quiéreme y sino, no me quieras.» Y yo entonces le hubiera dicho: »Mira, Chafarote... te quiero sin narices... ó mira, Chafarote, no te quiero sin narices.» Y si ha tenido verguenza? Nada! Yo le pondré en el disparadero de que me lo diga... y sino me lo dice, trueno con él y no vuelve á presentarse delante de mis cacerolas.

CHA. (*dentro.*) Ladron! tunante! Suéltame, suéltame, gran pillo!

VIC. Esta es la voz de mi héroe... Con quién regañará?

ESCENA VII.

VICTORINA, CHAFAROTE.

CHA. (*sale con el pantalon remangado.*) Pues mire usted que es talento..... irme á buscar las muelas en los pies..! Calla..! Usted aqui, Victorina?

VIC. Qué es lo que tiene usted, señor Chafarote?

CHA. Una friolera! Me dolian endiabladamente estas dos muelas... las vé usted?

VIC. Si: las dos últimas... las cordales.

CHA. Y entré en casa de ese bucéfalo para sacármelas. Me hace sentar y me dice: «Remánguese usted el pantalon.» Esto me pareció una atrocidad... pero... lo hice, y él buen hombre se pone en cuatro patas, y empieza á sacarme la bota. «Caballero, qué es lo que va usted á hacer conmigo?» grito yo... y él... nada... tira, tira sin soltarme... y tuve que darle un empellon para verme libre de él.

VIC. Ja! já! Pero si no son las muelas las que él arranca... el pedicuro... es para los pies... para los callos... ja! ja! ja!

CHA. De veras? Pues ahora comprendo por qué me remangó el pantalon y me queria sacar la bota... ja, ja, ja! (*los dos rien espantosamente por mucho tiempo, al cabo de este se miran.*)

VIC. No es malo el chiste! ja, ja, ja!

CHA. (Hasta ahora no lo habia notado... pero se vé á la legua...! Por eso vizca del ojo derecho.)

VIC. (No tiene la cara como los demas... se le menea la nariz cuando rie.)

CHA. (Si no me lo confiesa, le doy pasaporte.)

VIC. (Si no me lo declara, lo envio á escardar cebollinos.)

CHA. Y usted viene de la compra... señorita Victorina? (*acercándose.*)

VIC. Si... vengo de mercar un salmon.

CHA. Me alegro... porque me gusta mucho el salmon en escabeche.

VIC. Por eso lo he comprado en escabeche... porque como sé que usted... y como á mi tambien me gusta. A mi amo no le gusta mucho, pero yo por el salmon daria un ojo...

CHA. (Daria un ojo? El único que le queda.)

VIC. (Voy á mirarlo bien.) Se me figura que tiene usted... un mosquito en la nariz.

CHA. Y usted una mota en el ojo derecho.

VIC. Deje usted... (Que dura! Debe ser de metal! (*le da un sopapo en las narices.*)

CHA. A ver. (Que bien trabajado está!) (*le sopla en el ojo.*)

VIC. Usted está triste... y parece que tiene algo que decirme... (Asi lo animo.)

CHA. Tiene usted razon... estoy pensando en lo que le ha pasado á un cabo, paisano mio.

VIC. Y qué le ha pasado? (Ahora se declara.)

CHA. (Asi la animo á que se declare.) Pues como iba diciendo .. el cabo Ruibarbo, á quien llamamos asi, porque tiene la barba rubia, iba á casarse de ocultis con una manguitera... y cuando ya estaba todo, que no faltaba mas que casarse y el susum corda del cura... supo Ruibarbo que Melitona tenia algo postizo.

VIC. Postizo? (Ya le veo venir con la nariz.)

CHA. (Se ha turbado.)

VIC. Y qué es lo que tenia postizo?

CHA. Tenia postizo... las pantorrillas... eso que está junto á las piernas.

VIC. (De muy largo lo toma, pero ya llegará.)

CHA. Digo..! Ya concebirá usted su embarazo...

Ella tambien temia que Ruibarbo le diese un puntapié asi que viese la maca.

VIC. Por eso es preciso siempre descubrir los defectos... porque entre gentes con aquel... vamos al decir... debe decirse todo... porque.... despues... no es verdad..?

CHA. Esa es mi opinion... y por eso...

VIC. Pues.. por eso...

CHA. Y... por eso...

VIC. Y.. por eso... (*se quedan callados y como ruborizados.*) Y qué hizo Melitona?

CHA. Lo que debe hacer toda persona decente.... se lo confesó á Ruibarbo... Ruibarbo se convenció de que no era un pretesto... y la perdonó.

VIC. Como haria cualquiera.

CHA. Y qué le parece á usted de esta historia?

VIC. Ya yo habia adivinado el fin... porque eso se ve... con un ojo solamente.

CHA. (Gracias á Dios!) Pues yo cuando lo supe... no lo adiviné... sin duda porque usted tiene una nariz mejor que la mia.

VIC. (Yo lo creo!)

CHA. (Y nos quedamos asi ..)

VIC. (No hemos adelantado nada!)

CHA. (Me queria dar gato por liebre.)

VIC. (Se está burlando!)

CHA. (Yo recobraré mi dignidad de hombre!)

VIC. (Yo tomaré mi libertad!)

CHA. Señorita Victorina... necesito decírselo á usted... pero... me las guillo!

VIC. Cómo! Me deja usted? Despues de haberme jurado en mi cocina una llama eterna... á la luz de los fogones... (*lloriqueando.*) mientras que yo freia un par de huevos... con tomates... Qué hombres!

CHA. Qué quiere usted? Salgo destacado á Toledo... (*enternecido.*) y no quiero que usted pierda... por mi... tiempo.

VIC. Por eso no .. Y ademas... con usted... yo le pierdo... con gusto... sino fuera porque... (tunante!)

CHA. Ademas... tengo empeñada mi palabra en mi pueblo y...

VIC. Bueno! bueno! Asi como asi ..

CHA. Pues... asi como asi. .

VIC. Yo... me voy á casar.

CHA. Y yo... tambien.

VIC. (Pillo! Al fin se viste por los pies!)

CHA. (Tunanta! Al fin se viste por la cabeza!)

VIC. Y no... puedo saber con quién va usted á casarse?

CHA. No señora: no me da la gana de decírselo á usted.

VIC. Entonces yo tampoco le diré á usted...

CHA. Se me importa un pepino... Yo nunca meto mi nariz en ninguna parte.

VIC. (Ya lo creo! Cómo las ha de meter si no las tiene!)

CHA. (Qué dura y qué pérfida!) Pero antes de irme quiero probar á usted... que... no soy un mal hombre!

VIC. (Voy á darle luego un reemplazo de lo que le falta.)

CHA. Con que... con Dios... señora Victorina.... Antes de guillarmelas me despediré de usted. (Voy á soltar el trapo!)

VIC. Vaya usted con Dios... señor... D. Bárbaro... (*ahogada con el llanto.*) Chafarote.

CHA. Hasta despues... señorita doña Victorina... (*id.*) Malayerba.

VIC. Salud... Ah! ah! (*se pone á un lado llorando á mares.*)

CHA. Y pesetas... Ah! ah! (*sale lo mismo.*)

ESCENA VIII.

VICTORINA, *sola.*

(*De pronto se enjuga las lágrimas y dice con rabia, paseándose muy aprisa.*) Ah! ah! ah! Y por qué me he de incomodar yo por un pícaro como ese? Qué bien dicen los que dicen que los hombres son unos mónstruos... unas fieras..! Si las mugeres no fuéramos mugeres, no necesitaríamos de los hombres para nada! Voy á vengarme... á confundirlo... Necesito un novio... un novio al momento... el primer aguador que me encuentre.. Calla! No. Voy á leer por centésima vez la carta de Rinoceronte, á ver si la entiendo... y si la entiendo ahora, me caso con él. (*saca un papel atroz y lee.*) «Señorita doña Victorina Malayerba, etc. etc. etc.: la reptibilidad de mi cariño panjennizada con el dilecteo que fluctua en el omnimodo cúmulo de mis desgracias, ha carabasqueado de tal suerte mi coroostico afecto, que se halla quiralocoqueada mi voluntad y aunque la sincategorimazisacion de mis alandifordios concretos se halla en un todo opuesta á la chapafusanta de sus insipidos bombos, no puedo menos de agruparme en el numero de sus amartelados: Besa y estirpa los callos de V.=Rinoceronte.»=Pues señor, lo que quiere decirme es.... Yo no sé lo que quiere decirme, pero...

ESCENA IX.

VICTORINA, RINOCERONTE.

RIN. (Está sola! Si supiera si ha visto á su Amadís... Calla! tiene mi declaracion... trabajo le mando si le ha de entender.)

VIC. Me alegro de que venga usted, señor Rinoceronte.

RIN. Y yo tambien. Se trata de algun callo?

VIC. No señor... se trata de amar.

RIN. Y en qué puedo servirla á usted?

VIC. Francamente, usted me ama?

RIN. Que si yo la amo á usted? Y me pregunta usted que si yo la amo? Dios mio, que si yo la amo cuando por ella he conjugado todos los tiempos del verbo amar!..

VIC. Responda usted sin arrodeos.

RIN. La amo á usted .. mas que á un jamon en dulce... que no es poco decir.

VIC. Pues ahi tiene usted mi mano... y mi corazon... y mi fé... y mi alma... y todo.

RIN. Todo! Con qué todo? Voy á rebentar de gusto.

VIC. Nada de plamplinas! Quiero casarme al momento.

RIN. Esta noche misma, si usted quiere: entre una carga de peras y una docena de quesos.

VIC. Qué disparate! Quiero para nuestras bodas una cena horrorosa... conejos, jamones, pescados, dulces, chorizos, potajes, despues mucho baile... y ponche... y vino y aguardiente... y aniseta... y helados.... y sardinas.... y armejas...

RIN. Todo, todo lo habrá.

VIC. Y despues me harás bailar hasta que se me caigan las piernas... desde el ole, hasta la polka mazurca.

RIN. Bailarás hasta en la cuerda floja.

VIC. Tú no sabes bailar? Ve á hacer los preparativos... pero antes ensaya conmigo el Wals.

RIN. Pero muger...

VIC. Mira .. asi... (*da con él muchas vueltas y lo echa á tierra. Ella sale corriendo.*)

ESCENA X.

RINOCERONTE, *solo.*

Ay, ay, ay, me ha roto el espinazo... pero al fin... ella es mia! Yo soy de ella! Los dos somos... de los dos. Qué inesperadas son las cosas que no se esperan! Vamos! Estoy loco!.. loco de atar... Casi estaba por dar otra vuelta de wals!. . Pero... y el conquibus para todo lo que quiere... Procedamos á hacer una visita domiciliaria... en mis bolsillos! (*saca un gran puñado de cuartos que se le caen, los recoge y cuenta.*) Dos.... cinco.... seis... nueve... diez... once... quince... diez y siete... veinte... veinte y ocho... treinta... y cuatro... cuarenta... cuarenta y dos... cincuenta... cincuenta cuartos por junto... para conejos, jamones, pescados, dulces, chorizos, potajes, vino, aniseta, aguardiente, armejas. . y qué se yo que mas!.. Y no puedo pedir prestado, porque tengo toda la Inglaterra en Madrid. Ah! magnífica idea!.. Vendo las doce camisas que tengo, y es negocio hecho. Felizmente las camisas no me hacen falta para la boda... y despues venderé tambien las de ella. Esto es! Soberbio! Magnífico! Ah! Voy á abrazar al viento ya que no puedo ahora abrazarla á ella... Asi. (*da unos cuantos abrazos al aire corriendo, y el último se lo dá á Chafarote que le da un empellon y los dos caen.*) Usted perdone, joven guerrero... creia que era usted un guarda-canton. (*vase.*)

ESCENA XI.

CHAFAROTE, *solo.*

El guarda-canton lo será usted. Aqui está mi negocio!.. Voy á confundirla con esto! Oh! Victorina, si hubieras sido franca... hubiera apechugado contigo á pesar de tu ojo... sin vista. Como ha de ser! Bastante lo siento!... (*llora.*) Ya me ha hecho llorar ese animal dos veces hoy! Aqui está... Deslicémosle el negocio sin que lo note.

ESCENA XII.

CHAFAROTE, VICTORINA.

VIC. (*con la mano en el pecho.*) (Aqui está lo que le falta... tiene una talla soberbia! Alli! vamos á dárselo.)

CHA. Buenos dias Me alegro encontrar á usted. (*yendo á ella*)

VIC. Y yo tambien.

CHA. Como usted me dijo que iba á casarse, quiero antes de irme hacerle á usted mi regalo de boda.

VIC. Qué casualidad! Yo tambien... le traigo á usted una cosa que tiene siempre delante de los ojos.

CHA. Ya usted conocerá, que porque una muger sea una tunanta... no es razon esa para ser uno basto con ella.

VIC Y usted tambien conocerá que porque un hombre sea un pillo, no ha de ser una, una impolitica.

CHA. Con que aceptará usted mi regalo?

VIC Como usted acepte el mio...

CHA. Con mucho gusto. (*sacando un papel de su bolsillo.*) Ahi esta eso.

VIC. Ahi va el presente. (*sacando otra cosa envuelta del pecho.*)

CHA. Una nariz falsa! (*cada uno abre un papel y dan un grito.*)

VIC. Un ojo de vidrio!

CHA. Y qué quiere usted que haga yo con esto?

VIC. Y dónde quiere usted que yo me ponga este ojo?

CHA. En dónde se lo ha de poner usted..? En el que le falta. En ese ojo que tiene huero... y que usted no me ha confesado, cocinera infame!...

VIC. Que horror! A mi faltarme un ojo!.. usted si que tiene faltas... usted... que tiene una nariz falsa.

CHA. Yo una nariz falsa! Mentira!.. Usted es una deslenguada!

VIC. Y usted un traidor.

CHA. Mala muger.

VIC. Mal hombre.

CHA. Pícara.

VIC. Embustero.

CHA Trapalona.

VIC. Farsante. (*van á arañarse y se detienen de pronto.*)

CHA. Reflexionemos y probemos.

VIC. Si... reflexionemos y probemos.

CHA. Traiga usted la mano.

VIC. Infle usted los carrillos.

CHA. Meneeme usted la nariz y tíreme usted de ella.

VIC. Sopleme usted en el blanco de los ojos.

CHA. No es falso. (*ella le tira de las narices y él le sopla el ojo.*)

VIC. No es postiza.

CHA. Ah! Victorina!.. (*cayendo de rodillas.*) Pase usted una esponja por mis injurias.

VIC. Chafarote, refriegue usted una toballa por mis insultos. (*cayendo al mismo tiempo.*) Pero quién le ha dicho tales picardias? (*se abrazan y se levantan.*)

CHA. Y quién es el genízaro que ha andado con mis narices, á quien voy á cortarle las suyas?

ESCENA ULTIMA.

Los mismos, RINOCERONTE. *Saliendo de su casa con un paquete debajo del brazo.*

RIN. No he encontrado mas que diez camisas.

VIC. Ese es el que me lo ha dicho.

CHA. Pues ese es el que tambien me lo ha dicho á mi.

RIN. Estan juntos!... Si se habrá descubierto!... Por si acaso... (*va á huir, y Chafarote le coge por el pescuezo y Victorina por una oreja.*)

CHA. Conque, señor callista, es falsa mi nariz?

VIC. Y mi ojo es de vidrio?

RIN. Señores... ha sido una broma...

Cha. Me contengo, porque... Pero... no, no me contengo. (*saca el sable y lo hace arrodillar.*)

Rin. Por Santa Bárbara bendita, señor tocayo de la Santa, no tome usted tan á pechos una broma... Yo lo he hecho en favor de ustedes para que ustedes uno á otro..... se prueben..... su amor... y en vez de darme gracias... quiere usted rebanarme la cabeza ó algo del cuerpo...

Cha. Pues si era una prueba... ya estás perdonado. Seamos generosos, Victorina.

Vic. Corriente. Pero le aconsejo á usted, señor estirpador, que se vuelva negro como antes.

Rin. Me volveré aunque sea mi apellido. Gracias, señores, gracias... (Voy á volver las camisas al baul.)

Cha. Mañana, Victorina, nos casamos.

Vic. Con mucho gusto.

Rin. Señores, si hay por ahi
alguno que tenga un callo,
juanete, ú ojo de gallo,
con franqueza... suba aqui:
no puedo hacer mas por mi...
y por pago... con bondad
premien esta atrocidad,
recordando, sin ser pena,
que pasa una Noche-buena
quien vé esta jocosidad.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion del 12 de diciembre de 1849.—*Baltasar Anduaga y Espinosa.*=Es copia del original censurado.

MADRID, 1850.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Senelerre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Las mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemcuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	14

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	5	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tem-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	3
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.*	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales.*

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V, la mano, o. 1.	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Claudia, t. 3		
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.		
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
El dos de mayo!! o. 3.		
El diablo alcalde, o. 1.	2	10
El espantajo, t. 1.	1	4
El marido calavera, o. 3.	2	2
El camino mas corto, o. 1	2	5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	2	2
Economias, t. 1.	3	5
El cuello de una camiso, o 3.	4	3
El biolon del diablo, o 1.	3	7
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	2	3
El honor de la casa, t. 5.	3	2
Elena, o. 5.	3	7
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4	11
El peluquero del Emperador, t 5.	3	7
El castillo de los espectros, t. 3.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre, t. 5.	3	8
El último bufon, t. 2.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El collar de perlas, o. 1.		
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 y prol.	2	8
El Bravo, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3

El amor á prueba, t. 1.	2	5
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopáticamente, t. 1.	2	2
Juan el cochero, t 6 c.	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orima, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	3	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10
— venganza en la locura, t. 3.		
— posada de la cabeza negra, t 5.		
— fatal semejanza! t. 5.		
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	11
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	14
— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
— hechicera. t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8

Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Narcisito, o. 1.	1	4
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pugar con favor agravio, o. 4.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Pobre martir! t. 5.	3	5
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judio, t. 4.	2	13
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	6
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5.		4
Un agente de teatros, t. 1.	2	10
Una venganza, t. 4.	2	3
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	1
Una base constitucional, t. 1	2	2
Ultimo á Dios!! t. 1.	4	
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	4	4

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.